Тема: Русские народные музыкальные инструменты»

Здравствуйте ребята, я думаю, вы все обратили внимание какой на мне сегодня необычный костюм, и та музыка которая сейчас звучала, наверное подсказала вам о чём пойдёт речь сегодня на уроке? Кто догадался?
- о русской народной музыке
А почему она так называется?
- Потому что её сочинял народ.
Скажите ребята, народная музыка является частью чего?
- народной культуры.
А помимо музыки что входит в понятие народная культура?
Песни, танцы, сказки, пословицы, поговорки, декоративно-прикладное искусство.
А для чего человеку знакомится с культурой своего народа, ведь столько времени прошло с тех пор, когда слагались эти песни, пословицы, да и костюмы такие уже никто не носит.
- Она учит нас добру, красоте, учит любить природу, Родину.
Ребята, а слышите ли вы от взрослых, скорее от ваших бабушек и дедушек пословицы и поговорки?
- Да
Что в них заключено?
- Мудрость
- Народная мудрость это опыт который передаётся из поколения в поколение, и как просто и точно в сказках, пословицах, поговорках эта мудрость выражена!
- А какие вы знаете народные пословицы и поговорки?
-Утро вечера мудренее, Дружба дороже денег, Без труда не вытащишь и рыбку из пруда, Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Ребята, я вам предлагаю сегодня на уроке поближе познакомиться с русскими народными инструментами, т.к. они являются неотъемлемой частью нашей с вами народной культуры.
А какие русские народные инструменты вы знаете?
- Перечисляют

2. Изучение нового материала, первичное его закрепление.

Учитель: Народные музыкальные инструменты сопровождали человека на протяжении всей его жизни. И в трудовые будни, и в праздники удивительные голоса русских народных инструментов помогали людям жить. Талантливые народные умельцы в каждом инструменте отображали традиции своей деревни, местности, края, своей Родины. Самыми простыми из них являются ударные шумовые инструменты. Как вы считаете, почему они так называются?
Дети: отвечают.
Учитель: Правильно, так как звук извлекается ударом, а шумовые потому, что они издают шум, а сыграть мелодию на них нельзя.

Познакомимся с некоторыми из них:

Погремушка – её традиционно дарили на рождение ребёнка. Эта излюбленная детская игрушка выполняла роль оберега, считалось, что шум издаваемый её, отгонял от ребёнка злые силы.

А почему в народе этому инструменту дали такое название?

- Потому что она гремит

Внутри инструмента насыпали мелкие зернышки, встряхни погремушку, и они начинают «греметь», отсюда и её название. Учитель играет на погремушке и поёт:

Инструменты погремушки,
Расшумелись хохотушки,
Раз, два, раз, два, три,
Поиграй-ка и ты!

Учитель: дает одному из детей инструмент. Ребенок играет на погремушке, учитель подпевает ему.

Учитель: А это что за инструмент? Правильно, трещотка, только форма у нее необычная. На что похож инструмент?

Дети: На флаг.

Учитель:Молодцы. Поэтому инструмент и называется трещотка-флажок. Но у него есть еще одно название, и вы его сразу отгадаете, деревянная рамка трещотки движется (учитель показывает)... Как? По кругу. Правильно, Поэтому называется инструмент...?

Дети: Круговая трещотка!!!

Треско, треске, трескотуха,
Протрещала прямо в ухо:
Раз, два, раз, два, три,
Мне, дружочек, помоги.

Учитель: В давние времена резкими звуками таких трещоток отпугивали злых духов и стремились призвать добрых.

Учитель: А этот инструмент называется рубель, так как на одной его стороне вырезаны рубчики. С помощью этого предмета (учитель показывает рубель), когда еще не изобрели утюг, хозяйки гладили белье, которое наматывали на круглую палочку. Если провести деревянной палочкой по ребристой поверхности рубели, то образуется высокий, трескучий звук. Послушайте, какое богатое звучание у этого инструмента. Закройте глаза и попытайтесь представить, на голос какой птицы похож звук рубели? Учитель имитирует на рубели голоса разных животных и птиц (утки, лошадки, тиканье часов) Дети отгадывают. Учитель играет на рубели и поет:

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе играть велела.

Учитель: выбирает одного ученика, дает ему рубель, и тот играет - импровизирует. Действительно, ребята, из обыкновенной гладильной доски получился чудесный инструмент, так выразительно передающий голоса

окружающего нас мира природы.
Учитель: Ребята, а каким инструментом можно и щи хлебать, и музыку играть?
Дети: Ложки!
Учитель: Правильно, оказывается ложка не только кормит человека, я её ещё использовали и как музыкальный инструмент.
Учитель: играет на двух ложках и подпевает себе:
Учитель: демонстрирует прием игры «Лошадка»

Слышен, слышен стук копыт,
По мосточку конь бежит.

Учитель: объясняет прием игры «Лошадка» одному из учеников, тот повторяет.
А имя этого звонкого инструмента - бубенцы. Встряхните и легонько ударьте бубенцами по ладони, и они зазвучат ярко-ярко. Учитель поет, аккомпанируя себе на бубенцах:

Цынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились, сорванцы.
Цец, бец, цер-берец,
Поиграй нам, молодец.

Учитель останавливается перед одним из детей, кланяется ему и предлагает помузицировать на бубенцах. Ребенок выходит и играет.
Ребята, скажите, а как называется такой вид исполнения, когда играет или поёт один человек?
- солирует
- да, солировать это значит не солить огурцы, как некоторые могли подумать, а играть или петь одному, т.к. соло в переводе с ит. значит один.
Многие из вас сегодня выступили сольно, а теперь добры молодцы и красны девицы, я предлагаю вам сыграть всем вместе.
Как называется такой вид исполнения?
- оркестр или ансамбль, что в переводе с французского и значит вместе.
1)Классу предлагается прослушать плясовой наигрыш «Камаринская» в исполнении учителя.
Мы поучимся с вами играть сильную долю. Вам уже известно, что в каждом слове есть ударные и безударные слоги, ударные это те слоги на которые падает ударение, так вот музыка так же состоит из сильных и слабых долей, сильной долей будет та на которую падает ударение.
2)Прохлопать сильную долю.
3)Проиграть сильную долю под вокальное исполнение «Камаринской».
4)Проиграть сильную долю под инструментальное сопровождение «Камаринской».
Учитель: Ребята, о каких инструментах вы сегодня узнали? В какую группу они входят и почему? Кто придумывал, мастерил и играл на этих инструментах?